



q.mark

QUESTION MARK













q.mark











hierbij nodigen wij u uit voor het  
bijwonen van een "POP"fuif  
a.s. zaterdag in het  
GERARDUSPAROCHIEHUIS (boven)  
m.m.v.:

**PULSTIJN  
MARK**

Aanvang: 19.30 uur  
Getapt bier: fl.0,40  
Entree: fl.0,59

**DE INSTUIF BOEKEL -**  
VENHORST

BIEDT OP

ZATERDAG 17 DEC. OM HALF 8  
IN ZAAL NIA DOMO EEN GEZELLIGE DANS-  
AVOND MET VEEL MUZIEK,

SAMEN  
MET

QUESTION  
MARK

EINDHOVENS POPULAIRSTE BEATGROEP !!!

*— 11 —*  
ZONDAG

8 JANUARI

QUESTIONMARK

ZAAL "PLAZA"

★ LEENDERWEG ★

AANVANG 19.30 UUR.

*— 11 —*

SOOS  
*hide-out*

ZATERDAG 11 MAART

**„INFACT“**

ZONDAG 12 MAART

**„QUESTION MARK“**

MARCONILAAN 16

*£1,50*

TOEGANG 18 jaar

# Beat-Group „Question = Mark“

---

- Zang Tino de Valk
- Drums Wilm van Krupsdijk
- Lead Henk Karsmakers
- Rhythm Henny Ernest
- Bass Cees Egmond

Correspondentie-adres: Ton v/d Waal  
Mathijssenlaan 32 Eindhoven Tel. 040-17586

Manager: Friedie Michiels Azaleastraat 15 Eindhoven Tel.040-15972



QUESTION

MARK

## **Beatgroup Question Mark (1966-1968)**

De oprichting van de band begon eind 1965, toen Henk Karsmakers (sologitarist) Cees Egmond (basgitarist) ontmoette.

Henk bracht slaggitarist Jos van den Berghe mee, met wie hij reeds een jaar samenspeelde. Nu op zoek naar een drummer en zanger.

Begin 1966 was de groep compleet met Willem van Kruijsdijk (drummer) en Tino de Valk (zanger).

Willem bedacht de naam "Question Mark" en alle leden wilden vooral nummers van "The Beatles", "The Rolling Stones" en "The Kinks" spelen.

Cees Egmond's vader Dick, één van de twee directeuren van de Egmond gitarenfabriek, stelde zijn garage als repetitieruimte beschikbaar, zorgde voor enkele versterkers en zegde toe zwaardere geluidsapparatuur voor de band te zullen laten bouwen.

Deze voorspoedige start bracht in het voorjaar van 1966 de vuurdoop in een locatie aan de Peter van Anrooylaan te Eindhoven. Al snel volgde een optreden in het Gerardus Parochiehuis (Gladiolusstraat) en het Gemeentelijk Lyceum Eindhoven (Julianastraat).

Ondertussen vond een formatiewisseling plaats, waarbij Henny Ernest via een advertentie als nieuwe slaggitarist werd aangetrokken.

Question Mark maakte pas echt naam door hun optreden op "Het Zoldertje" (Seringenstraat) in mei 1966, waarbij ze een zestal nummers speelden van de twee weken eerder in Engeland uitgebrachte Rolling Stones-LP "Aftermath". Dit sloeg in als een bom. Die LP was namelijk pas diezelfde zaterdag in de Eindhovense platenwinkels verkrijgbaar. Het optreden was zo'n succes, dat prompt een uitnodiging volgde om de volgende zaterdag op het jaarlijkse "Broekenbal" te spelen.

De band had zich inmiddels verzekerd van een manager, een contactpersoon annex fotograaf en een artmanager. Er werden visitekaartjes gedrukt, promotiemateriaal ontwikkeld en diverse richtlijnen opgesteld. Remember bijvoorbeeld de plak-actie van de gele Question Mark-stickers all over Eindhoven. Het instrumentarium werd in de loop van de maanden aangevuld en uitgebreid, vooral dankzij de enthousiaste ondersteuning van Dick Egmond, die ook het vervoer voor zijn rekening nam. Zo was Question Mark ook één van de eerste Eindhovense beatbands die de zogenaamde 'gitaarvervormer' introduceerde.

1967 was het topjaar met vele succesvolle optredens zoals in de "Paulus" (Boschdijk), "Hide-Out" (Marconilaan), een locatie aan de Kerkakkerstraat, "Plaza" (Leenderweg), "de Blokhut" (Hugo de Grootplein), "Oranje Zwart" (Ploegstraat), de UTS (Tongelre), "Nia Domo" te Boekel, een locatie te Son, het Wirogebouw (Tivoli) en personeelsfeesten zoals bij de Egmond gitarenfabriek en het 50-jarig jubileum van "De Haes Holland".

Begin 1968 werd Question Mark ontbonden wegens veranderde muzikale belangstelling van de leden.

## Repertoire van Question Mark (1966-1968)

### Dave Berry:

Now  
This strange effect

### Diverse artiesten:

Cadillac - ZZ & de Maskers  
Fever - The McCoys  
Friday on my mind - The Easybeats  
Game of love - Wayne Fontana & The MB  
Hang on Sloopy - The McCoys  
I am a fool - The Golden Earrings  
I despise you - Q65  
Little girl - The Syndicate of Sound  
Roadrunner - The Pretty Things  
Shakin' all over - The Guess Who  
Touch - The Outsiders

### The Animals:

House of the rising sun  
It's my life

### The Beatles:

A hard day's night  
Day tripper  
Girl  
I feel fine  
I should have known better  
Michelle  
Money  
No reply  
Run for your life  
Ticket to ride  
Twist and shout  
We can work it out  
Yesterday  
You've got to hide your love away

### The Count Five:

Psychotic reaction  
They're gonna get you

### The Kinks:

A well respected man  
All day and all of the night  
Dead end street  
I need you  
I'm on an island  
Sunny afternoon  
The world keeps going round  
Till the end of the day  
Where have all the good times gone  
You really got me

### The Rolling Stones:

As tears go by  
Carol  
Cry to me  
Everybody needs somebody to love  
Get off of my cloud  
Heart of stone  
I am waiting  
I'm a king bee  
It's all over now  
Lady Jane  
Little red rooster  
Mother's little helper  
19th nervous breakdown  
Out of time  
Paint it black  
Play with fire  
Route 66  
Satisfaction  
Take it or leave it  
Talkin' about you  
Tell me  
The last time  
Time is on my side  
Under my thumb  
Walking the dog

### The Troggs:

From home  
I can't control myself  
I just sing  
Wild thing  
With a girl like you

### The Who:

A legal matter  
Happy Jack  
I'm a boy

### Them:

Baby please don't go  
Call my name  
Could you, would you  
Gloria  
I can only give you everything

- 1) De muzikale verantwoordelijkheid (= muzikaal-creatieve verant.) berust uitsluitend bij de musici. Muzikaal-technische adviezen komen van de manager.
- 2) Zakelijke aangelegenheden gaan uitsluitend over het hoofd van de manager. Alleen hij is gerechtigd contractuele verplichtingen aan te gaan. Voor een goede gang van zaken is het noodzakelijk dat de musici de manager zo spoedig mogelijk berichten op welke data zij eventueel om geldige redenen verhinderd zijn.
- 3) Voor de uiterlijke vormgeving in de breedst mogelijke zin van het woord is verantwoordelijk de art-manager, die ook voor de publiciteit en het contact met de fanclub zorgt.
- 4) Bij de wekelijkse repetitie zijn alleen aanwezig: de musici, de manager, die zich moet houden aan de onder punt 1 getroffen regeling, en eventueel personen wier aanwezigheid een contract kan bevorderen. Aangaande deze laatste groep beslist de manager, die een eventueel bezoek van bovengenoemde personen vooraf aan de musici kenbaar maakt.
- 5) Minstens 1x in de veertien dagen, op Vrijdagavond, wordt een vergadering gehouden, waarbij aanwezig zijn de musici en de manager en waarbinnen door dezen eventueel anderen geïntroduceerd kunnen worden, wier aanwezigheid in het belang van de band is.
- 6) Aangelegenheden waarvoor in de voorafgaande punten geen regeling is voorzien, worden in de op punt vier genoemde vergadering op amicale wijze geregeld, waarbij het in jaren oudste lid van de band de leiding op zich neemt.

Goedgekeurd 20 October 1966